

新闻稿

富艺斯与保利 2021 春季“二十世纪及当代艺术和设计”北京香港双城拍卖以总成交额 7.02 亿港元圆满收槌

以 100%成交之傲人佳绩创下两场“白手套”拍卖，86%之拍品超拍前高估价成交

刷新 17 位艺术家世界拍卖纪录，包括艾米莉·梅史密斯、贾黛·法多朱蒂米、洛伊·霍洛韦尔、六角彩子及盐田千春等在内 9 位女性艺术家

破纪录吸引来自 45 个国家及地区逾 800 位网上竞投者积极参与，较上一季联拍翻倍

两场拍卖合共总成交额：701,508,560 港元 / 90,424,453 美元



香港拍场：拍卖官陈遵文（Jonathan Crockett）拍出奈良美智作品《行踪不明》



北京拍场与香港拍场实时连线

北京保利国际拍卖有限公司董事总经理、保利香港拍卖有限公司董事王蔚表示：“2020 年，保利与富艺斯于香港举办首次联合拍卖，取得了超出预期的优异成绩。承接去年积累的宝贵经验和丰硕的成果，双方此次再度携手举办北京、香港双城联合拍卖，189 件拍品录得总成交额 7.02 亿港元，创下两场白手套的佳绩。本季晚拍奈良美智经典代表作《行踪不明》拍出了 1.237 亿港元的喜人成绩，创下艺术家世界拍卖第二高价，令人振奋，足见艺术市场对‘保利+富艺斯’强强联合的肯定。我们非常荣幸能在加强国际艺术品市场交流合作的实践上再进一步。由衷感谢全球藏家的鼎力支持，感谢双方团队的努力与付出，期待在未来将更多优质的藏品带到艺术收藏市场。”

富艺斯亚洲区主席陈遵文（Jonathan Crockett）表示：“延续 6 月 7 日以 2.09 亿港元成交之‘白手套’日间拍卖佳绩，于 6 月 8 日举行之晚间拍卖以总成交 4.92 亿港元圆满收槌，缔造又一全数成交之斐然佳绩。为期两天的香港、北京双城拍卖表现亮眼，总成交额达约 7.02 亿港元，较上一季联合拍卖增长近四成。本次拍卖以 1.23 亿港元成交之奈良美智巨作《行踪不明》领衔，创下艺术家世界拍卖第二高价纪录。晚间拍卖另一焦点成交为格哈特·里希特的《抽象画 940-7 号》，以 9,510 万港元创下艺术家 2000 年后作品之最高成交纪录。而作

为新晋当代艺术家的市场风向标，我们本季亦持续将国际艺坛上最受追捧之新星带到亚洲拍场，共写下 17 位艺术家之世界拍卖纪录，包括 9 位女性艺术家，其中艾米莉·梅·史密斯的《扫帚人生》在经历了藏家热烈的竞投后，以逾 1,200 万港元成交，超拍前高估价 20 倍，成为今晚最受瞩目的拍品之一。此次前所未有的双城拍卖引来香港及北京现场和电话席的激烈竞投，更于香港现场特设大型 LED 显示屏，为全球藏家带来崭新直播体验，吸引逾 800 位网上竞投者积极参与，较上季联拍翻倍。此次激动人心的结果印证了亚洲现当代艺术市场的强劲增长，我们期待继续搜罗最优质的二十及二十一世纪艺术品，于 2021 下半年延续佳绩。”

晚间拍卖总成交额：491,820,000 港元/63,395,598 美元

成交项目：35 | 拍卖项目：35

以成交项目计：100% | 以成交价计：100%

2021 年 6 月 8 日|香港

晚间拍卖前十大成交作品

拍品编号	作品	估价	成交价
17	奈良美智《行踪不明》2000 年作	估价待询	港元\$123,725,000 美元\$15,948,153
13	格哈特·里希特《抽象画 940-7 号》2015 年作	港元\$75,000,000 - 95,000,000	港元\$95,100,000 美元\$12,258,390
10	王俊杰《夜景中的人物》2017 年作	港元\$6,000,000 - 8,000,000	港元\$36,550,000 美元\$4,711,295
25	草间弥生《网之迷恋》2004 年作	港元\$8,000,000 - 12,000,000	港元\$25,660,000 美元\$3,307,574
22	班克斯《笑在当下 - 层板 A》2002 年作	港元\$22,000,000 - 32,000,000	港元\$24,450,000 美元\$3,151,605
28	乔治·康多《吉恩·路易斯素描》2006 年作	港元\$10,000,000 - 15,000,000	港元\$13,560,000 美元\$1,747,884
2	艾米莉·梅·史密斯《扫帚人生》2014 年作	港元\$400,000 - 600,000	港元\$12,350,000 美元\$1,591,915
29	巴布罗·毕加索《卧睡裸女与乐师》1967 年作	港元\$9,000,000 - 14,000,000	港元\$11,745,000 美元\$1,513,931
3	洛伊·霍洛韦尔《首次接触》2018 年作	港元\$1,200,000 - 1,800,000	港元\$10,898,000 美元\$1,404,752
34	KAWS《在一起》2017 年作	港元\$7,000,000 - 9,000,000	港元\$10,656,000 美元\$1,373,558

艺术家拍卖纪录（晚间拍卖）

拍品编号	作品	估价	成交价
1	萨尔曼·托尔《女孩与司机》2013 年作 *过往纪录：2021 年，美元\$867,000	港元\$1,200,000 - 2,200,000	港元\$6,905,000 美元\$890,055
2	艾米莉·梅·史密斯《扫帚人生》2014 年作 *过往纪录：2020 年，英镑£277,200	港元\$400,000 - 600,000	港元\$12,350,000 美元\$1,591,915

3	洛伊·霍洛韦尔《首次接触》2018 年作 *过往纪录：2021 年，港元\$4,375,000	港元\$1,200,000 - 1,800,000	港元\$10,898,000 美元\$1,404,752
7	贾黛·法多朱蒂米《隐蔽性：因缺乏阴影所产生的必要条件》2019 年作 *过往纪录：2020 年，美元\$378,000	港元\$600,000 - 800,000	港元\$5,670,000 美元\$730,863
11	贝尔纳·弗里茨《Toky》2018 年作 *过往纪录：2020 年，港元\$2,142,000	港元\$1,000,000 - 1,500,000	港元\$2,640,000 美元\$341,069

“二十世纪及当代艺术和设计”日间拍卖逾 2.09 亿港元拍出白手套佳绩



富艺斯拍卖官苏琬婷于香港现场举槌

“二十世纪及当代艺术和设计”日间拍卖总成交额：**209,688,560 港元 / 27,028,855 美元**

2021 年 6 月 7 日|香港

成交项目：154 | 拍卖项目：154

以成交项目计：100% | 以成交价计：100%

于 6 月 7 日举行的日间拍卖总成交额逾 2.09 亿港元，超拍前低估价 2.8 倍，较去年 12 月富艺斯与保利联合举行的香港秋季日间拍卖大幅增长 74%。本专场不仅以全数成交创下白手套傲人佳绩，当中更有 88% 的拍品逾拍前高估价成交。画于刘野自柏林学习回到北京后第一年的早期重要作品《第二个故事》以逾 1,300 万港元领衔，另外草间弥生、哈维尔·卡列哈（Javier Calleja）、KAWS 及黄宇兴的作品皆高价成交。此日场拍卖刷新 12 位艺术家世界拍卖纪录，包括盐田千春、六角彩子、安藤美夜、桑亚·康塔洛夫斯基（Sanya Kantarovsky）、凯瑟琳·伯恩哈特（Katherine Bernhardt）、艾莉森·祖克曼（Allison Zuckerman）、马德琳·格林（Madelynn Green）7 位女性艺术家，成为本次成交亮点。另外，由 teamLab 通过电脑程序实时绘制

而成、全球拍场首次呈现的交互式数码作品《花与人——黑暗》也刷新 teamLab 的拍卖纪录。来自全球 44 个国家逾 670 名竞投者通过网上渠道积极参与本次拍卖竞投，较上一季日拍增长五成，凸显亚洲市场的繁盛以及在全球艺术拍卖领域的重要地位。

日间拍卖前十大成交作品

拍品编号	作品	估价	成交价
195	刘野《第二个故事》1995 年作	港元\$4,500,000 - 6,500,000	港元\$13,076,000 美元\$1,685,496
179	草间弥生《南瓜》1990 年作	港元\$4,800,000 - 6,800,000	港元\$12,592,000 美元\$1,624,368
160	哈维尔·卡列哈《不让步》2019 年作	港元\$1,500,000 - 2,000,000	港元\$6,542,000 美元\$843,264
133	KAWS《无题（风暴骑兵）》2000 年作	港元\$1,600,000 - 2,600,000	港元\$6,300,000 美元\$812,070
128	黄宇兴《气泡》2017 年作	港元\$550,000 - 750,000	港元\$5,796,000 美元\$747,104
208	朱德群《庆典之晨》1990 年作	港元\$2,500,000 - 3,500,000	港元\$5,418,000 美元\$698,380
193	乔治·康多《红色椅子上的女人》2007 年作	港元\$2,500,000 - 3,000,000	港元\$4,788,000 美元\$617,173
210	乔治·马修《顺从的雷暴》1988 年作	港元\$1,000,000 - 2,000,000	港元\$4,536,000 美元\$584,690
211	乔治·马修《湮眩晕》约 1989 年作	港元\$1,000,000 - 1,500,000	港元\$4,284,000 美元\$552,208
194	乔治·康多《执行官》2003 年作	港元\$2,200,000 - 3,200,000	港元\$4,284,000 美元\$552,208

艺术家拍卖纪录（日间拍卖）

拍品编号	作品	估价	成交价
104	桑亚·康塔洛夫斯基《温度》2016 年作 *过往纪录：2019 年，英镑£150,000	港元\$550,000 - 750,000	港元\$2,142,000 美元\$276,104
117	马德琳·格林《骑单车》2018 年作 *过往纪录：2020 年，美元\$12,600	港元\$50,000 - 70,000	港元\$693,000 美元\$89,328
120	叶凌瀚《LUCY-C-001》2017 年作 *过往纪录：2020 年，港元\$163,800	港元\$100,000 - 150,000	港元\$327,600 美元\$42,228
127	凯瑟琳·伯恩哈特《绿色》2019 年作 *过往纪录：2020 年，美元\$125,000	港元\$200,000 - 300,000	港元\$1,071,000 美元\$138,052
140	艾莉森·祖克曼《苏珊娜和她的追求者》2019 年作 *过往纪录：2021 年，美元\$93,240	港元\$300,000 - 500,000	港元\$1,512,000 美元\$194,897

148	霍帕雷《Yiruma》2021 年作 *过往纪录：2019 年，欧元€52,000	港元\$250,000 - 450,000	港元\$693,000 美元\$89,328
150	安吉尔·奥特罗《漂流者的逃亡》2015 年作 *过往纪录：2021 年，美元\$156,250	港元\$150,000 - 250,000	港元\$1,260,000 美元\$162,414
168	六角彩子《无题 ARP 18-022》2018 年作 *过往纪录：2020 年，新台币 11,760,000	港元\$400,000 - 600,000	港元\$3,528,000 美元\$454,759
183	盐田千春《日常创伤》2007 年作 *过往纪录：2020 年，港元\$1,033,200	港元\$300,000 - 500,000	港元\$1,890,000 美元\$243,621
204	奇蒂·纳罗德《小号吹奏者》2020 年作 *过往纪录：2021 年，人民币 97,750	港元\$30,000 - 80,000	港元\$163,800 美元\$21,114
227	安藤美夜《淡淡的淡紫蓝色暮光之城 48.42》 2020 年作 *过往纪录：2020 年，港元\$189,000	港元\$100,000 - 200,000	港元\$441,000 美元\$56,845
233	teamLab《花与人-黑暗》2015 年作 *过往纪录：2017 年，港元\$1,875,000	港元\$1,000,000 - 1,500,000	港元\$1,953,000 美元\$251,742

###

传媒垂询

北京保利 – 张雪婷，市场部 market@polyauction.com +86 10 64083373

保利香港 – 林家愉 (Fatima Lam)，市场及传讯总监 flam@polyauction.com.hk +852 2303 9891

保利香港 – 陈燕娟 (Jessica Chen)，市场及传讯高级主任 jchen@polyauction.com.hk +852 2303 9892

富艺斯香港 – 许家宜 (Ingrid Hsu)，富艺斯亚洲区公关总监 ingridhsu@phillips.com +852 2318 2043

富艺斯香港 – 周隽 (Jovy Zhou)，富艺斯中国区公关主任 jovyzhou@phillips.com +852 2318 2059

关于富艺斯

富艺斯 (Phillips) 为全球首屈一指的二十及廿一世纪艺术与设计品交易平台，在二十世纪及当代艺术、设计、摄影、版本作品、名表及珠宝各方面均具丰富经验，致力为收藏家提供专业卓越的服务及意见。富艺斯于纽约、伦敦、日内瓦及香港均设有拍卖中心，定期举行拍卖会及展览，并在欧美及亚洲各地均设有代办处，同时透过网上拍卖平台，让世界各地的藏家参与竞投，并且透过全球不同的艺术合作计划，致力支持当代艺术文化。富艺斯亦为客户提供私人洽购，以及鉴赏、估价和其他相关金融服务。请浏览 www.phillips.com 及微信公众号：富艺斯亚洲，查看更多信息。



富艺斯香港 – 香港中环雪厂街2号圣佐治大厦14楼

富艺斯纽约 – 450 Park Avenue, New York, NY 10022

富艺斯伦敦 – 30 Berkeley Square, London, W1J 6EX

富艺斯日内瓦 – Rue de la Confédération, 7 Geneva 1204

富艺斯网站 <https://www.phillips.com/zh>

关注富艺斯 [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Facebook](#) | [微博](#) | 微信 (右方二维码)

关于保利拍卖

保利拍卖是香港上市央企保利文化集团旗下专业艺术品拍卖平台，在中国艺术品拍卖领域始终保持国际领先地位。 致力于为客户提供涵盖拍卖、私人洽购、估值、金融服务在内的艺术品交易全产业链服务。 下设北京保利拍卖、保利香港拍卖、保利澳门拍卖、厦门保利拍卖、山东保利拍卖等分支机构，业务网络覆盖亚洲、欧洲及美国多地。 拥有业务精深、信誉良好的专家团队，积累了遍布海内外的大量优质客户资源，能够提供卓越而专业的艺术品购藏服务。

北京保利拍卖 - 北京市东城区朝阳门北大街 1 号新保利大厦三层

保利香港拍卖 - 香港金钟金钟道88号太古广场1座701-708室

保利澳门拍卖 - 澳门宋玉生广场 336 号诚丰商业中心 16 楼 G 室

保利厦门拍卖 - 厦门市白鹭洲东路 86-3 号

保利山东拍卖 - 潍坊市阳光 100 城市广场 12 号楼 2327

北京保利拍卖网站 www.polypm.com.cn

保利香港拍卖网站 www.polyauction.com.hk



北京保利拍卖微信



保利香港拍卖微信